



# parigi 56° congresso dell'audio engineering society

A CURA DI GIAMMARIA LOIODICE \*

Altro avvicinamento alla misura con rumore rosa filtrato è proposto da J. H. L. Borenienus. La sostituzione dei tradizionali metodi di misura a onda sinus con bande di rumore filtrato fornisce dei dati più reali, meglio comparati al potere separatore del nostro orecchio che ha una possibilità di analisi di circa un terzo di ottava.

L'uso prevalente di questo metodo è nel campo elettroacustico: la facilità di misura di un trasduttore in condizione di ascolto è insostituibile con il vantaggio di poter misurare la distorsione fino alla quinta armonica; un esempio in fig. 3. Il set di misura usato e lo schema in funzione della frequenza sono mostrati in fig. 4. Altra applicazione è la misura della intermodulazione. La fig. 6 rende visibile per stadi successivi la comparsa di distorsione di seconda e terza armonica con l'amplificatore in condizioni di Klipping (posizione D) lo spettro di misura usato è descritto in figura 5.

Fig. 3

A sinistra: distorsione armonica di una banda di rumore a  $1/3$  di ottava. A destra: risposta in frequenza e distorsione di un altoparlante misurato con bande di rumore a  $1/3$  di ottava.

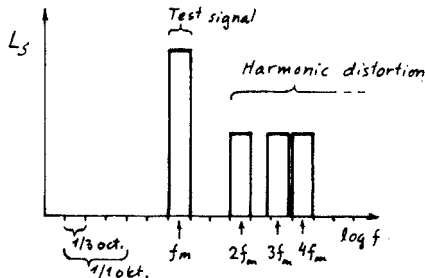


Fig. 4

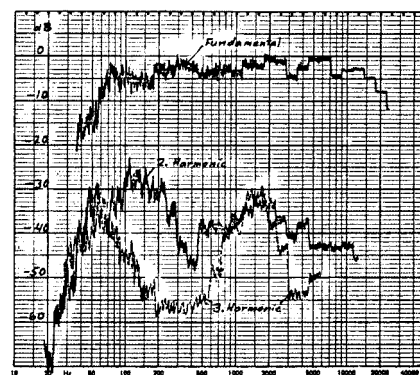
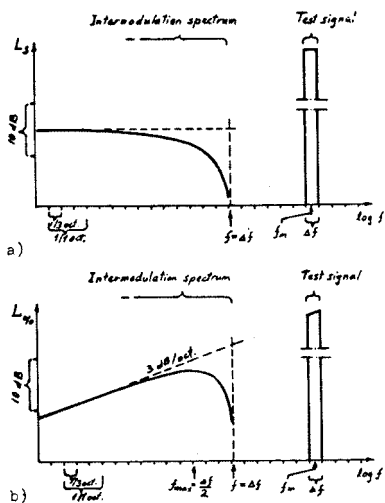


Fig. 5



Spettro di intermodulazione per differenza di frequenza di una banda a  $1/2$  di ottava misurato con  
 a) filtro a banda costante  
 b) filtro a banda costante relativa

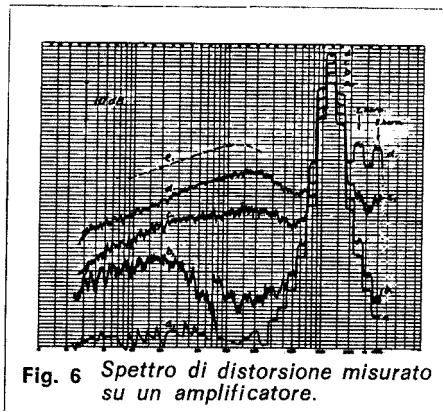


Fig. 6 Spettro di distorsione misurato su un amplificatore.