



## Opera Tebaldi Come aprire correttamente gli imballi.

Le Opera Tebaldi sono protette da un involucro in legno. Per prima cosa svitate le viti e togliete il coperchio.



Togliete il foglio di polistirolo che copre la cassa.



Togliete il foglio di polistirolo che si trova in corrispondenza della base della cassa.



Alzate con cautela la cassa in modo che la base sia a pavimento. A questo punto estraete i fogli di polistirolo che proteggono i lati del diffusore. Il diffusore è dotato di ruote quindi basta farlo scorrere ed estrarlo dalla cassa.



A questo punto togliete i fogli di protezione di polistirolo rimasti.

L'imballo in legno può essere ripiegato a libro. Per fare ciò è necessario svitare anche il fondo dell'imballo. Conservate l'imballo e tutte le parti in polistirolo perché sono indispensabili per ottenere eventuali riparazioni in garanzia. I diffusori possono essere ricevuti da Opera solo se imballati con l'imballo originale. L'imballo originale è il più idoneo per proteggere il diffusore durante qualsiasi spostamento.

## Connessioni e regolazioni

I diffusori sono simmetrici e vanno posizionati in modo che i woofer si trovino all'interno della coppia come mostrato nella figura che segue. In questo modo il rendimento alle frequenze medio basse risulta meno sensibile rispetto alla distanza dalle pareti laterali. Si osservi anche come sono orientati i diffusori: leggermente convergenti verso il punto di ascolto (la foto è volutamente esagerata per mostrare il fianco del diffusore). La distanza tra i diffusori non deve essere troppo superiore rispetto alla distanza del punto di ascolto. Il posizionamento va comunque sperimentato in funzione dell'ambiente di ascolto). La presenza dei tweeter posteriori non impedisce di avvicinare il diffusore alla parete di fondo: la minima distanza vale circa 20 centimetri. La distanza dalla parete di fondo dipende dalla superficie dell'ambiente: più l'ambiente è grande e più i diffusori possono essere avvicinati alla parete di fondo.



## Connessioni e regolazioni

Il pannello posteriore è predisposto per la tri-amplificazione. Quando il diffusore arriva a casa Vostra è predisposto per essere collegato all'amplificatore con un unico cavo (infatti sono presenti i ponticelli metallici che collegano i tre morsetti positivi e negativi). Per convenzione il rosso identifica i morsetti positivi.

Mid-Bass Level : attenua di 2 dB la banda di frequenza attorno a 200 Hz

TWR Level : attenua di 4 dB il livello dei 4 tweeter posteriori

TWR tweeter posteriori

TWF tweeter frontale

W woofer e medi

Le regolazioni devono essere uguali per entrambe i diffusori. Queste regolazioni vanno utilizzate per ottimizzare il rendimento del diffusore in funzione dell'ambiente di ascolto. Prima di definire le regolazioni lasciate suonare i diffusori per alcuni giorni in modo che i componenti possano compiere il necessario rodaggio. Il rodaggio è molto importante perché le parti mobili degli altoparlanti devono raggiungere il giusto grado di elasticità e questo richiede un certo periodo d'uso.

