

Ekskluzivan veliki test interkonekcijskih kablova

Hi-Files www.hi-files.com

Cena 200 din • CG 2,5€

Best Audio & Video eXperience • Broj 18

Tema broja:

Kablovi

Testovi

Electrocompaniet PC-1

Opera Seconda

Onkyo DX-7555

Elac FS127

B&W 685

KEF iQ7



Muzika

Manic Street Preachers

Film

Grindhouse



ISSN 1820-2950



9 771820 295006

Opera Seconda

Bel canto

Opera Loudspeakers je ime sa severa Italije i postoji od 1989. godine. U jednoj od svojih ranih reklama za model Terza tvrdili su da drugi proizvođači koriste medijapan za izradu kabineta jer je jeftin i zatim ističu prednosti prirodnog drveta, od kojih su njihovi zvučnici napravljeni. Petnaestak godina kasnije i Opera prihvata MDF kao materijal, ali njihovi zvučnici zadržavaju iz ranijih vremena jednu drugu vrlinu - kompresioni princip rada, odavno napušten u korist jeftinijih i efikasnijih bas-refleksa.

Namera iza ove odluke, očigledno, bila je egzotičnost, opravdana tehničkom perfekcijom i izvrsnim zvukom. Seconda se otkriva kao egzotičan predmet, inženjerski jasno osmišljen i zanatski perfektno obrađen: savijenih bočnih stranica od MDF-a, s

višeslojno lakiranim plemenitim furnirom i crnom mat kožom na prednjoj, gornjoj i zadnjoj stranici; osim što ostavlja utisak skupocenosti, koža ovde ima i tehničku ulogu - apsorpciju odbijenih talasa, čime zvučnik praktično nestaje samom sebi s puta refleksije, dok zaobljene ivice poboljšavaju difrakciju. Pozlaćeni terminali na zadnjoj strani priličnih su dimenzija i s velikim stezačima, lakim za rukovanje, predviđeni (ako vam to nešto znači) za bi-wiring. Zvučnik se oslanja na četiri spajka, od kojih su prednji montirani u kabinet a zadnji na dva paoka šira od same kutije, radi dodatne stabilnosti ovih visokih kutija.

Seconda je podnostojeći zvučnik sa tri SEAS-ove jedinice u 2,5-sistemskom re-

piše: Milan M. Milošević

žimu: bas i bas-srednjotonac, oba od 165 mm, su u kvaziparalelnom spoju sa atenuacijom od 12 dB po oktavi i nalaze se u odvojenim kompresionim komorama. Proizvođač, međutim, ne navodi reznu frekvenciju između donje i gornje jedinice. Bilo je potrebno da SEAS razvije posebne zvučničke jedinice za zahteve vazdušne suspenzije u liniji Classica: u aerodinamičnoj korpi, otvorenoj i sa zadnje strane, nalaze se aluminijumska membrana, spoljašnje vešanje od dugotrajne butil gume i kalem prečnika 38 mm. Jedinice odlikuje višestruko veća dinamička masa od uobičajene, što uzrokuje skok impedanse u zoni rezonance jedinica i zahteva pojačalo s boljom kontrolom ovog opsega. Fiksirani usmerivači faze smanjuju efekat vazdušne kompresije i obezbeđuju toplotnu disipaciju i poboljšanu definiciju na gornjoj granici opsega.

Visokotonac je standardni i dobro poznati tekstilni SEAS od 25 mm s ferofluidnim hlađenjem i zadnjom dekompresionom komorom, koji ulazi u sliku na 2300 Hz preko high-pass filtera od 18 dB po oktavi.



Impedansa celog sistema vrlo je ujednačena kroz ceo opseg, čak i u zoni neposredno pred ulazak visokotonca, s minimumom na 3,2 oma.

Nakon 15 minuta nameštanja i postavljanja, Seconda se pojavljuje u prostoru kao otmen i diskretan zvučnik, koji ne budi želju za sadističkim izživljavanjem s test diskovima već predstavlja primamljiv poziv na slušanje muzike.

Slušni test

Demo par koji smo dobili za test već je bio usviran, tako da smo odmah mogli da pređemo na slušanje.

Na pojačalu Revox B251 i plejeru Micro-mega Stage 2, novi solo album Bryana Ferryja ušao je kroz Seconde u prostoriju kao vrlo ujednačen ali i rokerski vibrantan i živ: prvo smo primetili bas bubanj, čije su osećenost, kontrola i definisanost dopustile da se čuje i sama pedala. Narednih minuta Seconde su nepogrešivo tačno pratile bas gitaru. U srednjem opsegu glas je bio isturen u prvi plan, dok su nazalni glasovi bili prilično akcentovani. Sličnu anomaliju primetili smo i na naglašeno metalnom zvuku gitare; s pojačavanjem ona je rasla, da bismo na oko 20 W snage konstatovali da ovo nikako nije bila namera konstruktora. Napravili smo prvu izmenu u sistemu i priključili Luxmanov referentni tandem, pretpojačalo 5C50 i snagaš 5M21, i pređašnji simptomi su nestali. Dobro došli u svet 4-omskih zvučnika! U dominantnom 8-omskom svetu, pomalo smo zaboravili na izobličenja koja se mogu pojaviti i koja zahtevaju snažnu amplifikaciju, naročito kada se pojavi neki neuobičajen slučaj, poput ovoga.

Vokali bliži slušaocu i otvorenost opsega od 1 do 7 kHz će, ipak, ostati prisutni kroz ceo test, na šta nije uticao ni prelazak sa vdH CS-122 na Symo od čistog bakra.

Biberova "Salcburška misa" (La Stagione armonica, Amadeus) je za zvučnike zadatak sličan brdskoj etapi na Tour de Franceu. Seconde su uspele da svih 130 muzičara i pevača izbace zajedno u jasnu zvučnu ravan ispred sebe i sa širinom značajno većom od razmaka zvučnika, ne pokazujući ni najmanji znak saturacije, dok je visina slike gotovo stvorila efekat zvučnog zida. Prostorni raspored instrumenata



ispred hora bio je potpuno rekonstruisan, a u definisanoj dubini slike bilo je jasno da četiri solo pevača ne stoje ispred hora već zapravo pevaju iz prvog reda. Grmljavina timpana i talambasa nije zaglušila sobu od 20 kvadratnih metara, a bas, relativno malog prečnika za kompresioni rad, demonstrirao je snagu ravnu bas-refleksu. Nivo basa pokazuje malu zavisnost od udaljenosti od zida, a mi smo našli optimalno odstojanje zadnje ravni na 30 cm, dakle, slično kao za portovane zvučnike.

Lepota ovih zvučnika leži u njihovom srednjem opsegu - očigledno da fantastičan bas, kao glavni adut ovog modela, prestaje da bude prioritet onog časa kada postane jasno da ne kvari ostatak slike. Seconde nam jasno prikazuju da ljudski glas dolazi iz grla a ne iz usta, da drveni instrumenti osim tona imaju i strujanje vazduha, a poneki i pisak koji vibrira. Seconde su jasno iznad analitičke detaljnosti i tehničke izvrsnosti i nude prirodnost i bogatstvo originalnog zvuka.

I pored impozantnih dimenzija, diskretna i vitka Seconda brzo nestaje iz vidnog polja, a slušanje se bez poteškoća preusmerava sa njih isključivo na muziku.

Trio Music - "Live in Europe" (Korea/Vitus/Haynes, ECM) sa magnetofonske trake ne ostavlja nedoumicu da je reč o vinilu i, osim toga, otkriva jedva čujni šum trake. Intenzivne perkusije Roya Haynesa su živo prenesene i razgovetne, bez praskanja, za šta je zaslužan već poznat i hvaljen tekstilni visokotonac. Klavir Chicka Koreae je žustar i vremenski izoštren. Zaista, kako bi bilo čuti još klavira?

Listova transkripcija Betovenove VI simfonije (Glenn Gould, Sony Classical) počinje punim, voluminoznim Stainwayjem, koji je zauzeo ceo prostor od levog do desnog kanala. Pojedinačne note u interpretaciji Goulda, koji je obožavao staccato, odlikuju brzi tranzijenti i sustain, a eho je u rezonantnoj kutiji klavira, bez ostatka u zvučnicima. Kada je prvi stav uhvatio zalet kroz krešendo i prerastao u pravi koncert za dve ruke, ceo opseg zvučnika bio je uposlen. Zvuk je lebdeo u vazduhu, ispred ravni zvučnika, bez zamučivanja pojedinačnih nota i s već očekivanim prikazivanjem različitih boja dirki, naročito u najnižoj oktavi, koja nas je podsetila da je klavir, zapravo, žičani instrument.

U nekoliko višesatnih sesija, isprobali smo i hibridno integralno pojačalo Unison Research Secondo, koje je suvereno vladalo donjim basom, ali je u izvesnoj meri ponovo otvorilo gornji srednji opseg, doduše s drugačijim kvalitetom nego Revox. Ipak, osim što su se Seconde, logično, pokazale naklonjene amplifikaciji više klase, zbog niske impedanse i zahtevnosti kontrole basa, najbliže što bi cevi trebalo da im priđu bilo bi u pretpojačalu.

Rezime

Seconda nije neutralan zvučnik, ali to ne bi trebalo videti kao manu. Njegov zvuk nije kolorisan već pre subjektivan, slično našem čulu sluha, jer pokušava da rekonstruiše originalan zvuk i iz njega izvuče



Ako se model Seconda pokazao kao probirljiv u pogledu pojačala, to se nikako ne može reći i za muzičke žanrove. Kompetentan u mnogim vrstama muzike, na svom terenu je i sa tehno ritmovima. Isturenost srednjeg opsega i svetla reprodukcija srednjevisokog opsega za nekoga mogu predstavljati manu i napor pri dužem slušanju. Ako je vaš cilj potpuno neutralan zvučnik, potražite ga severnije od Italije. Ovde se prave divne komponente za slušanje muzike i za one koji slušaju muziku.

Impedansa celog sistema vrlo je ujednačena kroz ceo opseg, čak i u zoni neposredno pred ulazak visokotonca, s minimumom na 3,2 oma.

ono najbolje - u tome je veoma uspešan, emocionalno živahan, ali i uz blago odsustvo spontanosti.

Seconda ulazi u red ozbiljnih zvučnika i stoga će, prirodno, zahtevati pojačalo u sličnom cenovnom rangu. To, međutim, nije dovoljna garancija za idealan par, jer je Seconda, iako ga proizvođač karakteriše kao lakog za pokretanje, pokazao da s različitim amplifikacijama menja svoj karakter i da je naklonjen snažnijim strujnim izlazima.



Visoka efikasnost, preciznost basa sa snagom bas-refleksa.



Osetljiv na izbor pojačala, može zvučati svetlo i otvoreno.

Specifikacije

√ **Frekvencijski opseg (+/- 3dB):** 32-20.000 Hz
 √ **Osetljivost (1W@1m):** 89 dB √ **Impedansa:** 4 oma (min.3,2 oma) √ **Preporučena snaga pojačala:** 10-140 W √ **Topologija:** 1x165 mm aluminijumski bas, 1x165 mm aluminijumski bas/srednjetonac, 1x25 mm tekstilni visokotonac √ **Dimenzije:** 1025x240x315 mm
 √ **Cena:** 1.990 evra

Ustupio: 4Audio, tel: 011/2759-096