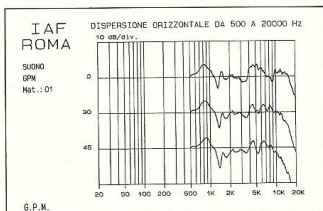
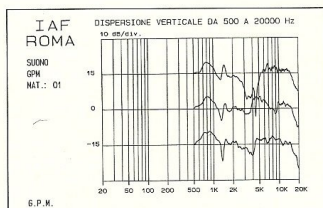


1 - Risposta in frequenza per varie angolazioni rispetto al microfono.

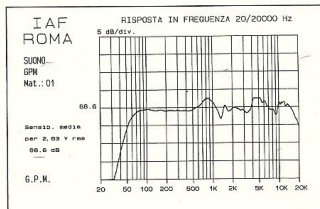


1a - Piano orizzontale.



1b - Piano verticale.

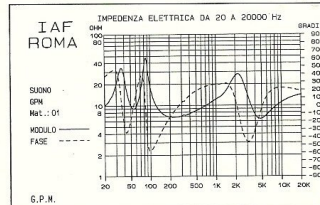
2 - Risposta in condizioni anecoiche equivalenti a 2,83 volt ad un metro.



3 - Sensibilità media da 100 a 10.000 Hz. per 2,83 volt rms

88,6 dB

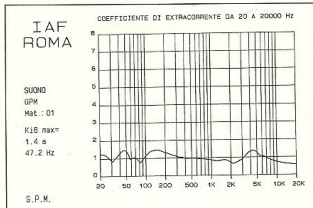
4 - Impedenza.



4a - Modulo e fase.

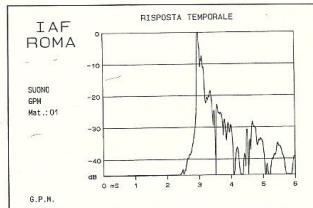
SUONO "Riferimento" - Matricola: prototipo finale
Risultati delle misure eseguite nei laboratori
dell'Istituto Alta Fedeltà.

5 - Coefficiente di extracorrente.

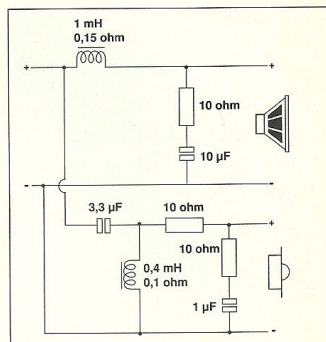
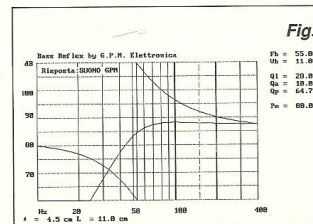
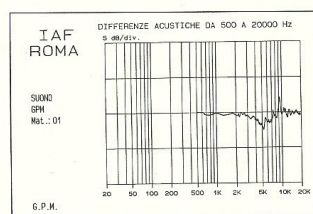


K18 max = 1,4 a 47 Hz

6 - Decadimento temporale.



7 - Risposta della tela acustica.



linda come una sala di ospedale svizzero, precisando che fino al giorno prima assomigliava più ad una sala di ospedale italiano. Personalmente non sopporto gli esami, per cui esco dal laboratorio, anche per non influenzare i miei colleghi. Quando torno sono accolto da una buona raffica di complimenti, ma qualcosa mi dice che dietro ci deve essere qualcosa. Alla fine mi dicono a mezza bocca che la gamma media è troppo rettilinea, troppo asettica. I due filtri sono sistemati a terra per cui mi invento subito una modifica nel senso indicatomi, riproponendomi in pectore di verificare con gli strumenti le modifiche apportate. "Andiamo molto meglio" dice Berlinguer, mentre Bebo tace. Altri commenti, altre definizioni che devono diventare condensatori o induttanze di filtro crossover, ma alla fine della seduta il piccolo diffusore sembra avere una scena molto precisa pur non essendo un diffusore ad effetto. La gamma bassa è regolarissima, la gamma alta è comparsata quanto basta, voci femminili come si addice ad un diffusore di nobile casata. Un ritocco nella voce maschile, suggeritomi "da me medesimo" fa gridare "stop!" agli ascoltanti. "Lo portiamo a Roma", impone il Diretur, e non c'è verso di contestargli che occorre una analisi di quanto modificato e la verifica della richiesta di corrente, praticamente un salto nel buio quando modifichi il filtro avendo come strumenti soltanto le tue e le altrui orecchie. In un attimo misuro il coefficiente di extracorrente che si rivela bassissimo. Il tempo di una verifica con CLIO del comportamento a terzi di ottava in ambiente e siamo pronti per andare a cena. Ecco come è andata!

COMMENTO ALE MISURE

La risposta in frequenza appare estremamente regolare in gamma bassa ed allineata alle simulazioni eseguite. La leggera esaltazione in gamma media è stata ritenuta poco influente all'ascolto, tanto