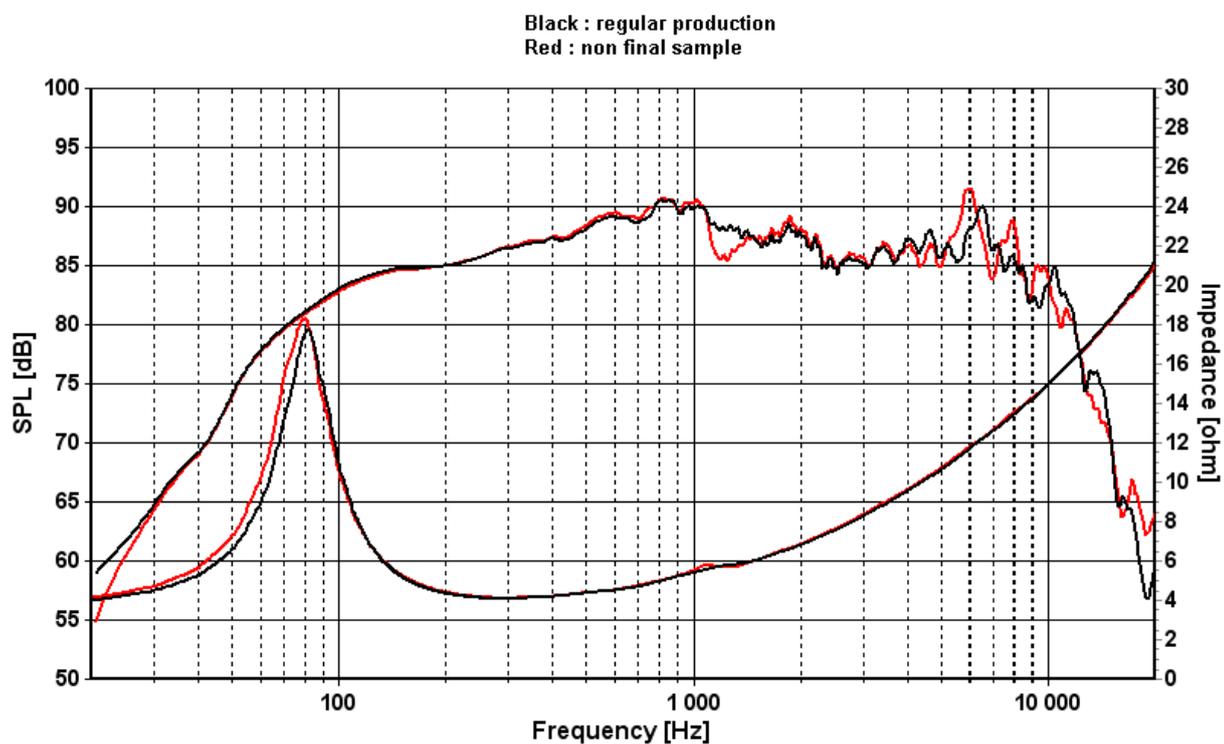


Opera Grand Mezza: the Audio (deu) Test

Italiano	English
<p>A causa di un banale errore la prova della Grand Mezza è stata fatta su una coppia di diffusori preparati per una dimostrazione statica che montava un prototipo non definitivo del midrange.</p> <p>Nel grafico che segue si vede la risposta del midrange non definitivo (rosso) e quella del midrange definitivo effettivamente montato nella produzione regolare di serie (nero).</p> <p>Quel "buco" poco oltre 1000 Hz non è presente nella produzione di serie.</p>	<p>Because of a mistake the test of Grand Mezza was done on a pair of speakers prepared for a static demonstration that featured a "non final" sample of the midrange.</p> <p>In the chart below you can see the response of the "non final" midrange (red) compared with midrange actually mounted in the regular production (black).</p> <p>The notch just above 1000 Hz is not present in the regular production.</p>



OPERA GRAND MEZZA MK II AB 2000 EURO**RAUM UND AUFSTELLUNG**

Raumgröße

K

A H

W F

Aufstellung

Darf meist auch wandnah stehen. Anwinkeln sorgt für mehr Brillanz. Bedämpfung nicht zu stark wählen.

Die Aufschlüsselung der Symbole finden Sie auf Seite 154.

Das Schallwandler aus Italien nicht nur ausgesprochen hübsch sein können, sondern auch preiswert und sehr solide, dafür ist die neue Grand Mezza Mk II von Opera der lebende Beweis. Für maßvolle 2000 Euro kommt ein wunderschön verarbeitetes Tonmöbel ins Haus, mit sanft gerundeten Kanten und einem weichen Kunstlederbezug für die mittleren Bereiche. Die Seitenwände sind echtholz furniert, wahlweise in Kirsche oder Mahagoni. Wer mag, bekommt seine Grazien auch in hochglänzendem Schwarz oder Weiß, gegen einen Zuschlag von 10 Prozent. Ebenfalls eine sinnvolle Lösung sind die stählernen Querspangen, die unter die Box geschraubt werden und für einen sicheren, wackelfreien Stand sorgen, auch auf unebenen Böden. Die Grand Mezza ist mit drei gleich großen Konustreibern ausgestattet, davon zwei Bässe und ein Mitteltöner. Die Schwingensysteme sind durch unterschiedliche Parameter und Membranwerkstoffe (Polypropylen und Papier) den jeweiligen Einsatzbereichen

VERSTÄRKER-EMPFEHLUNG

Den nötigen Extra-Kick vom Amp liefert der altbewährte Creek Evolution 5350 (1350 Euro). Die Opera Grand Mezza blühte an ihm förmlich auf und produzierte einen ehrlichen, direkten Ton mit herzhaft saftigen Mitten und einer großen Bühnenabbildung.

**CREEK EVOLUTION 5350, AUDIO 6/10****MESSLABOR**

Bei der Messung der Schalldruckkurven zeigt sich die Mezza ausgewogen – außer im Bereich um 1 kHz, der kräftig schwankt. Die Verzerrungen (siehe untere Kurven im rechten Diagramm) sind in diesem Bereich deutlich erhöht. Die untere Grenzfrequenz liegt bei mäßigen 55 Hz bezogen auf -3 dB. Die maximal erzielbare Lautstärke erreicht 98,5 dB in 1 Meter Entfernung, noch ohne größere Kompression. AK: 64

