



Акустические системы *Opera Lirica Tebaldi*

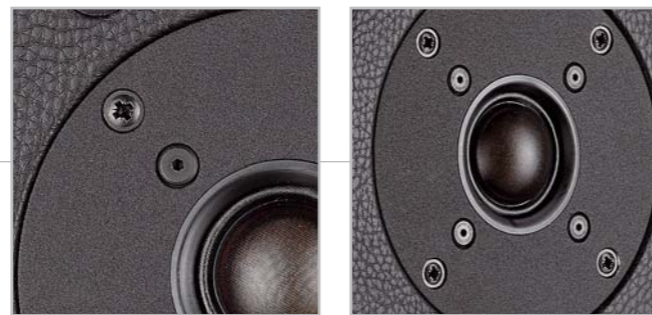
Вечер в опере

Юрий КРЯЖЕВСКИХ



Opera Loudspeakers уже много лет известна читателям **АМ** как компания по выпуску акустических систем “с человеческим лицом”: первую модель назвали в честь Карузо, затем давать АС имена вокалистов стало традицией. *Lirica Tebaldi* появились как результат проекта со свободным бюджетом — все узлы АС решены в оригинальном и наукоемком стиле, ведь конструкторов интересовал исключительно вопрос расширения границ музыкального восприятия. В каждый громкоговоритель *Lirica Tebaldi* установили по 9 динамиков и по паре пассивных радиаторов. Акустическая система излучает звук по оригинальному принципу CLD (*Cross Link Dipole* — диполь с перекрестно включенными излучателями).





Свои АС компания **Opera Loudspeakers** производит в Италии, неподалеку от Венеции. С самого открытия фирмы в 1989 году используемая ею технология изготовления корпусных деталей требовала особенного подхода — их делали из цельного древесного массива. Такой способ контролировать нежелательные призвуки обеспечил продукции **Opera** имидж техники для истинных аудиофилов. Ведь фактически производство подобных АС начинается с выбора живых здоровых деревьев, растущих в условиях чистой экологии Африки или Южной Америки.

Естественные габариты брусков вишни, ореха или красного дерева, которые идут в производство, до определенной степени ограничивали величину АС **Opera**. Поэтому корпус для крупной **Lirica Tebaldi** решили изготовить из комбинации MDF и многослойной фанеры, сделав его внутри в виде четырех независимых объемов. АС отражают весь опыт компании в области акустики и дизайна. Например, передняя панель создает мини-

мальные отражения благодаря ширине всего 16 см и притом имеет максимальную жесткость, ведь ее толщина — 5 см.

По сообщению компании, расположение НЧ-динамиков на боковой стенке диктуется не только желанием получить стройный силуэт, но и возможностью уменьшить влияние стоячих волн и облегчить установку. Акустическое оформление пары 8-дюймовых НЧ-головок **SEAS Excel** высокого разрешения с алюминиевыми диффузорами — пассивный радиатор. Более сложная, чем фазоинвертор, система обещает преимущества в воспроизведении баса: нет шума воздушной струи в трубе, лучше изолированы от слушателя стоячие волны внутри корпуса. Каждому из двух “низкочастотников” отведен свой 50-литровый объем.

Остальные полости — для среднечастотных головок и для блока фильтров. СЧ-динамики **SEAS** в документации **Opera** обозначены как *midbass*, подчеркивается, что это уменьшенная версия того же НЧ-громкоговорителя, но материал 4-дюймовых диффузоров — магний. ВЧ-излучатель **Scan-**

Speak с дюймовым шелковым куполом — третий и последний динамик на передней панели **Lirica Tebaldi**.

Впрочем, согласно концепции CLD, повышающей объемность звучания, тыловая стенка несет еще четыре аналогичных “пищалки”. Компании **Opera** не занимать новаторского максимализма — два из “высокочастотников” на задней панели включены противофазно (рис. 1). Предусмотрен еще и тумблер понижения интенсивности CLD-излучения: ток, проходящий через тыловые ВЧ-головки, ограничивается последовательным включением в их цепь резистора 15 Ом. Здравый смысл говорит о жизненной необходимости этой регулировки, ведь нельзя предугадать отражающие свойства той поверхности, которая окажется позади колонки. Четверка Ambientных “высокочастотников” на практике отключаемая, так как она имеет свою отдельную пару клемм. Сама же трехполосная АС предусматривает *bi-wiring* и *bi-amping*.

Есть и второй тумблер на задней панели, установленный для подстройки мид-баса: он переключает величину емкости в схеме ФВЧ среднечастотных динамиков (рис. 2), это дает два значения частоты разделения и, что более важно для формирования звука, меняет все основные параметры фильтра.

В **Lirica Tebaldi** мы не увидим симметричной конфигурации Д’Аполито, снижавшей популярность у большого числа производителей. Причина в особой нацеленности изделий **Opera** на естественность воспроизведения вокальных партий — название обязывает. Пути достижения натурального звучания такого архисложного музыкального инструмента, как человеческий голос, у каждой компании свои. **Opera** руководствуется принципом минимального достаточного порядка кроссовера при выборе соответствующего динамика (все ФНЧ первого порядка, а ФВЧ не выше второго), а ведь последние публикации мэтра Д’Аполито постулируют уже четвертый порядок взамен 3-го.

| Акустические системы Opera Lirica Tebaldi (532000 р.) | |
|--|-----------------------------------|
| Технические параметры [по данным производителя] | |
| Частотный диапазон | 20–30000 Гц |
| Частоты разделения полос | 160–200 Гц (переключаемая), 2 кГц |
| Чувствительность | 90 дБ/1 Вт/1 м |
| Рекомендуемая мощность усилителя | от 20 до 300 Вт |
| Сопротивление | 4 Ом (минимальное 3,2 Ом) |
| Габаритные размеры (Ш x В x Г) | 300 x 1460 x 700 мм |
| Масса | 90 кг |

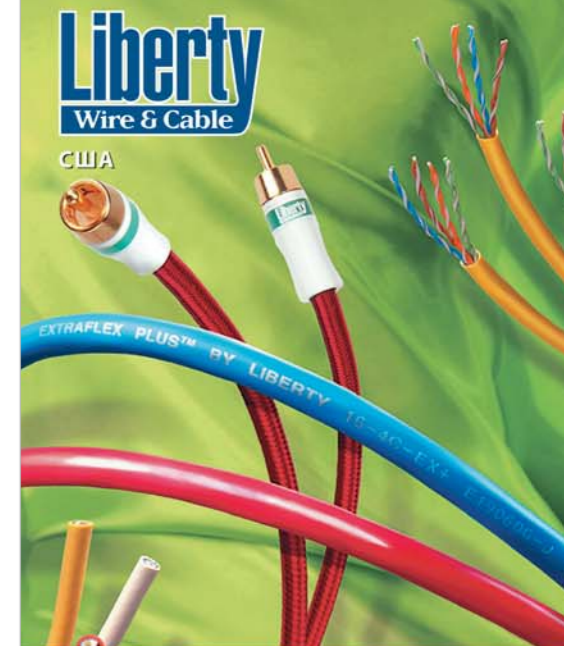


[Контрольный тракт]

Транспорт *Accustic Arts Drive I*;
ЦАП *Accustic Arts DAC I-MK4*;
предусилитель *Electrocompaniet EC 4.8*;
усилители мощности моноблоки *Electrocompaniet Nemo (AW600)*;
интегральный усилитель *Bladelius Thor MK-II*;
кабели к АС *Nordost Valkyrja bi-wire, Audio Quest Granite, Siltech LS-100 G3*;
кабели межблочные *Siltech SQ-88B G3 (XLR)*;
кабели сетевые *Siltech SPX-20*.

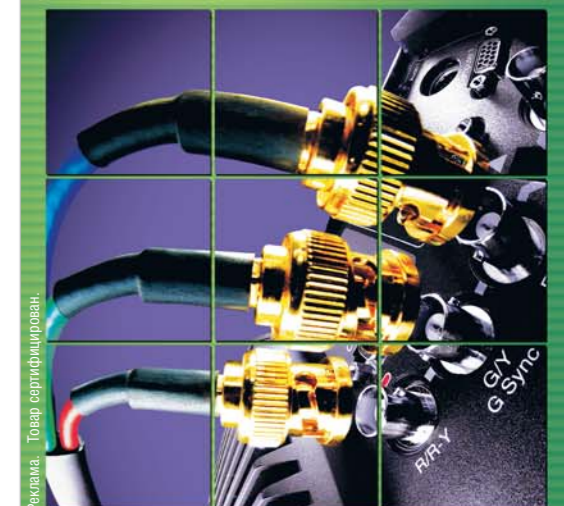
[Музыкальный материал]

- DISC 1 Mozart. Maurerische Trauermusik. Requiem. *La Capella Reial — Le Concert Des Nations / Jordi Savall (Astrée E 8759)*
- DISC 2 Mussorgsky. Pictures at an Exhibition. *Royal Philharmonic Orchestra. Yuri Temirkanov (RCA Victor / BMG Classics 60195-2-RC)*
- DISC 3 John Rutter. “Requiem” / Comd. Timothy Seeling (**Reference Recordings RR-57CD**)
- DISC 4 Vivaldi. *Il Giardino Armonico*. “Four Seasons” (**Teldec C4509 97671-2**)
- DISC 5 Debussy. Faure. Ravel. Piano Trios. *The Florestan Trio (Hyperion A6711)*
- DISC 6 Mark Knopfler. Emmilou Harris. “All The Roadrunning” (**Mercury 9877385**)
- DISC 7 Diana Krall. “The Girl In The Other Room” (**Verve 0602498622469**).
- DISC 8 David Knopfler. “Ship Of Dreams” (**edel 0157492ERE**)



Liberty Wire & Cable
США
КАБЕЛЬНАЯ ПРОДУКЦИЯ

- Аудио-видео кабели для профессионального применения
- Витая пара
- Коаксиальный кабель HDTV и RGB кабель
- Разъемы
- Кабели управления
- Оптические кабели
- Кабель для домашних динамиков
- Готовые межкомпонентные кабели
- Профессиональный инструмент для работы с кабелем
- Акустический кабель

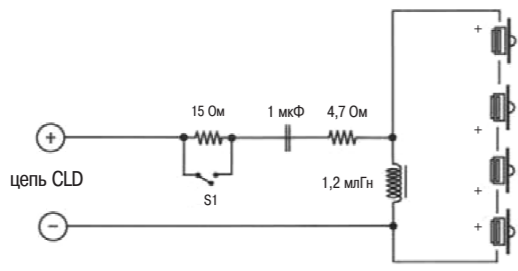


CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 • info@ctccapital.ru • www.ctccapital.ru
ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

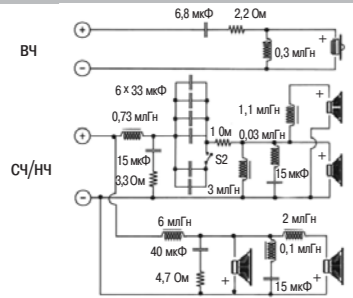


Рис. 1



CLD-излучатель имеет собственные клеммы, он подключен через ФВЧ, настроенный на частоту 2 кГц, и использует интерференцию волн от противофазно работающих твитеров

Рис. 2



В кроссовере **Opera** строго придерживается идеи минимизации порядка фильтров, но добавление режекторных цепей, настроенных на частоты резонанса диафрагм НЧ- и СЧ-динамиков, обеспечивает безупречную чистоту звучания

Компании **Opera** не занимать новаторского максимализма — два из “высокочастотников” на задней панели включены противофазно. Предусмотрен еще и тумблер понижения интенсивности CLD-излучения: ток, проходящий через тыловые ВЧ-головки, ограничивается последовательным включением в их цепь резистора 15 Ом

В высшей степени оригинальны разработанные **Opera** ФНЧ. Один из них предназначен для боковых “низкочастотников”, другой — для фронтальных СЧ-динамиков. Свежесть идеи в комбинации параллельного кроссовера с последовательным. В обоих ФНЧ подключение второго динамика-близнеца осуществляется не параллельно, а через дополнительную индуктивность. Схема названа авторами “полу-параллельной” (*semi-parallel*). Чего ни сделаешь, только бы полосы стыковались незаметно! — а **Opera** славится инженерным искусством: она называет себя фирмой, синтезирующей английские прозрения в акустике с итальянским мастерством ручной работы.

Распаковка, установка, прослушивание

Lirica Tebaldi путешествуют, будучи надежно защищены фанерными стенками ящиков, из которых огромные АС удивительно легко... выезжают наружу на колесиках, предусмотрительно закрепленных в основании. Они же потом облегчат подбор местоположения систем в комнате прослушивания.

Впоследствии я бы рекомендовал от них избавиться, особенно если пол имеет мягкое покрытие. Передняя панель громкоговорителей обтянута натуральной кожей и чуть-чуть отклонена назад. Сложные изгибы поверхности, отсутствие острых углов, тыловая панель с оформлением лучше, чем у изделий многих фирм передняя, — в общем, корпус итальянской работы сам по себе вещь стоящая.

Начинать слушать **Opera** можно только после нескольких дней настойчивого прогрева. Как определить его достаточность? Появятся очень глубокое пространство звуковой сцены и подвижность в басы, а КНИ окажутся столь малы, что, возможно, вы раньше подобных и не встречали.

Воспроизведение музыки на *Lirica Tebaldi* дает чувство неограниченных возможностей АС на краях слышимого диапазона. И вот интересно: они не затеяют исключительно детальной подачи средних частот. Обертона струнных так эффектны, что можно усомниться в пользе планарных конструкций. К вершинам реализма стремится тембр барабанов — слушатель чувствует туго натянутую кожу. Звук свободен от сухости. Большая роскошь — слышать все басовые ноты партитуры; чувство пространства **Opera** поддерживают с редким постоянством. Сцена обрисована в ширину за пределы расстановки АС, поэтому их не требуется сильно разносить для обеспечения правдоподобного масштаба. Регулировка CLD явно способствует натуральности воспроизведения хорового пения или подпевок второго плана в современных композициях. На записях электропопа, пропущенного через процессоры и ревербераторы, тумблер пришлось ставить на минимум. *Lirica Tebaldi* обладают мощным, не бубнящим и детальным басом, но если их ставить в углах помещения, то темп композиций может субъективно замедляться, а паузы — утрачивать значимость. Включение мидбасового тумблера на максимум уводит звучание еще дальше от нейтральности и создает сложный эффект выпуклости вокальных партий, “отрывая” их от аккомпанемента, но преданных ценителей и коллекционеров записей вокала эта регулировка наверняка порадует. АС **Opera** лучше слушать на высокой мощности, несмотря на то, что их чувствительность выше средней. А сидеть слушателю есть резон на высоком сидении — ВЧ-головка расположена в 109 см от пола, но не забудьте, что передняя панель имеет наклон. На отдельных удачных записях АС радуют драйвом и убедительной эмоциональностью — независимо от жанра. В пространственности, микродинамике и естественности человеческого голоса *Lirica Tebaldi* претендуют на лидирующие позиции. Артикуляция вокала и интонационная нюансировка — достигают удивительно высокого уровня. Короче, мы любим оперу. ■

[Вывод]

Opera Lirica Tebaldi — из редких АС, в которых исключительно много труда вложено в исполнение корпуса, отменные динамики и богатый набор оригинальных фирменных разработок. Они органично служат богатому звучанию уровня *high end*. Как и надлежит лучшим экземплярам техники этого класса, *Lirica Tebaldi* облагораживают своим присутствием любой интерьер и раздвигают рамки привычных возможностей воспроизведения фонограмм.